

让企业诗教花红叶茂

诗词所承载的“立德、陶情、励志、扬名”文化内涵,是企业员工立身做人和企业立足市场竞争发展所需的重要精神品质。企业开展诗教工作,对提升员工队伍素质,提高文明单位创建水平,丰富企业文化建设内容,促进企业发展具有积极的作用,因此,值得探索和实践。

一是在定位上,要把诗教工作作为丰富和创新企业文化建设的新内容,作为文明创建活动的新载体。诗教文化,传承中华传统文明,从企业的微观层面讲,与企业文化建设中的提升员工修养、营造和谐文化、激发进取精神、展示企业声誉要求完全一致;从国家的宏观层面讲,是弘扬社会主义核心价值观的题中之义。习近平总书记对包括诗词文化在内的中华优秀传统文化很推崇,在2014年10月的文艺工作座谈会上,他指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化。总书记自己身体力行,也激情满怀地写过《焦裕禄》等高大上的诗词。中宣部最近也提出,要推动诗词文化与宣传工作的有效结合。现实生活中,许多广告、企业广告词运用了古诗词、名诗句,起到了很好的宣传效果。甚至连苹果这样的洋品牌,在中国设店开业也想到了用苏东坡的诗来扩大影响。可见,诗教工作服务于企业文化建设具有良好的外部“气候条件”,一些现实的例子也给了我们启示,指明了企业诗教工作的方向。

二是在作用上,要通过诗教把员工的个人爱好引导到服务企业

文化建设上来。诗歌创作首先是员工的一种兴趣爱好,是员工提升个人修养、陶冶心情、诗意生活的一种方式。但对于企业,对诗教工作功效的期待,不仅仅是满足于像登山、钓鱼等一般文体协会所发挥的陶冶心情、缓解压力、增进凝聚力的作用,更是期许诗教能参与企业精神价值观的宣传、参与企业的廉政文化建设、参与工地的安全文化建设等。要通过诗教这一“道具”的引导,将员工对诗词爱好的个人行为,上升到员工队伍素养提升的企业目标,进而转化为对企业文化建设的服务和贡献,转化为促进企业改革发展的精神动力。

三是在重点上,要以诗词创作为基础,稳步推动开展企业诗教活动。企业开展诗教工作,需有三个基础条件。一要有领导支持、上级指导的环境基础。二要有诗词爱好者的骨干人员基础。三要有企业内部的支持和认可。三者相较,骨干人员又显得最为基础和重要。浙建集团的人员基础条件良好,拥有两支重要队伍。一支是蕴藏于庞大职工队伍中的文学青年和诗歌爱好者,另一支是企业报的通讯员和撰稿者队伍。抓好这两支队伍,是形成整体创作氛围的重要前提,也是诗教工作得以开展的基本队伍。有此基础,才可以结合企业发展开展活动,才可以书诗促美好,学诗促教化,写诗促繁荣,兴诗促发展,达到“兴诗教、强文化、促发展”的要求。

四是在方式上,要围绕企业的重大活动开展诗教活动。诗教工作要在企业体现存在的价值,要得到集团上下的认可,就必须在为企业创造文化氛围的同时,为自身创造有利环境,就必须不断创造生命力,开展有影响的活动。所谓有影响,就是要融入和配合企业的重大活动,就是要结合企业的生产经营活动和文化活动,就是要联合企业的党政工团各方力量。2014年,集团“太阳潮”诗社组织开展了工地采风、纪念集团成立65周年征文等主题诗词创作活动,在廉政文化、道德讲堂、先进人物表彰等活动中都注重融入诗教文化,取得了较好的反响,很好地扩大了诗教的影响力。

五是在特色上,要注重体现企业特别是建筑行业的特点,运用现代思维开展企业诗教活动。诗教服务于企业,就要牢牢抓住企业的特点,在活动方式组织、创作题材遴选、意境思想表达、人物事迹颂扬等

方面因地制宜,使人们能够窥一字一词之“斑”而见企业和员工风采之“全貌”。对于建筑施工企业,就是要根据员工分布散、作业劳动强度大、服务社会贡献多这些基本特征,充分运用互联网思维,充分借助网络、微信等现代化沟通平台,将分散于天南地北的诗词爱好者组织在一起,相聚一方,共同吟唱。

可以相信,诗教滋养下的企业文化之树定然花红叶茂,企业文化特色之绚丽定然令人眼前一亮。

(王 骏)



目 录

卷首语 让企业诗教花红叶茂

主题诗会·春色 (01)

晓 篁 徐长通 李 鹏 马 志 宋 杰 李小祥

甘奕雯 范小巧 李婷婷 徐志伟 潘孙鹏

主题诗会·过年 (03)

集 思 王 骏 天上飞 墨之瞳 李小祥

主题诗会·建筑工人.....

西溪吟客 马 志 陈 佳 李 鹏 包世文 铁志强

叶园胜 寒柯堂主 徐长通

主题诗会·《营造美丽》首发式.....

周一谔 王 骏 潘孙鹏 李 鹏 黄吉琼

鹰架飞歌.....

晓 篁 集 思 铁志强 天上飞 王 奕 叶照成

包世文 叶 晨

逸兴遄飞.....

西溪吟客 夜船听雨 陈 佳 王 奕 潘孙鹏 叶园胜

周剑毓 毛叶红 李龙江 王 炆 徐长通 范小巧

陶 岚 亦 文 寒柯堂主

辞赋天地.....

范小巧 李小祥

西子专页.....

九微火 吴芬芬 潘 铮 叶亚男 周子杰 程楚冰

李锦春

新诗园地.....

张辉虎 胡伟贤 郝超雷 俞 洁 陈 佳 铁志强

周剑毓 王 奕 叶 君 向 红 贝 芳 聂 青

方竹海 陆辰涛

珠联妙对.....

教学相长.....

主题诗会·春色

集团总部 晓篁

早春吟

三月尤寒意,生生草木鲜。
雨红梅古韵,风绿柳新烟。
布谷催耕急,土膏萌动先。
开锄播希冀,春色已嫣然。

浙江长城 徐长通

春行即事(新韵)

春栖碧水湾,玉露缀华丹。
山发花千树,堤浮柳万烟。
莺歌清梦曲,燕舞镜湖天。
一缕东风至,乡思挂雨帘。

浙江安装 李鹏

春日望远

风尘驿路又新芽,草色迷离客舍家。
纵马正当春意好,飞经乡柳问桃花。

浙江安装 马志

春日闺中

南风熏渐碧枝香,窗外频频追绿光。
但坐毕施腮上雪,寒衣看取半闺床。

浙江建工 宋杰

求是书院春日课间(新韵)

春风吹满院,绿毯映清泉。
簌簌妃樱舞,潇潇翠柳旋。
儿童嬉戏笑,长者练拳欢。
学友心倾醉,围师树下喧。

浙江安装 李小祥

惊醒暮春夜雨而雷声不绝

小楼摇树疏帘影,暗起乡园四面春。
风雨分明都入梦,几多雷鼓未惊人。

浙江建工 甘奕雯

西溪探梅

绿水青云绕草堂,梅花一枝绽新芳。
冰清玉洁寒风里,点点已飘扑鼻香。

西子学校 李婷婷

城站送别

细雨轻烟画晓光,群山凝露换新妆。
桥边清曲歌垂柳,车上离人欲断肠。
稚子已随前路远,寒肌犹带袂衣香。
从今无意观春色,看作梨花眼里霜。

浙建地产 范小巧

古堰行舟

春临古堰鹭高翔,携友泛舟云水乡。
两岸风光应醉我,不知已在画中央。

浙江天和 徐志伟

柳梢春·九龙湖

碧水悠悠,乌溪江畔,柳袅烟柔。正月阳春,梅香一缕,暗锁轻舟。
三衢胜景兼游。望西北,苍山已稠。十里平湖,何人惊梦,掠水沙鸥。

浙江建工 潘孙鹏

捣练子·春景

千簇绿,万堆红,燕舞莺飞戏草丛。随柳傍花留倩影,唤朋呼友逐春风。

主题诗会·过年

浙江建工 集思

过年即句(新韵)

烟花烂漫爆竹喧,马去羊来又过年。
更喜枝头绽新绿,嫩芽点点唤春天。

集团总部 王骏

除夕即事

梅花盛放柳芽新,和煦东风满四垠。
正是万家团聚日,红包无数闹元春。

岁末抒怀

长绳难系日?流光又一年。
年初志曾满,年末事未全。
高天寒潮急,心头危石悬。
前方喜忧并,帷幄昼宵连。
欲问春消息,依然冰雪天。
已入新常态,不出习惯拳。
新途待求索,老马自加鞭。

浙江安装 天上飞

跨年夜感怀(新韵)

岁末人留工地中,码头车站我无踪。
孤心一片乡思意,每到年关分外浓。

浙江长城 墨之瞳

归乡即景(新韵)

熙熙攘攘满车厅,铁轨冰轮夜半行。
登鸟离巢知暮返,匆匆如我赶归程。

浙江安装 李小祥

答诸同学新年祝福

荧屏一夜问安笺,恶酒拥垆误旧牵。
最是驿梅青眼客,晚来鸿雁悔经年。

主题诗会·建筑工人

集团总部 西溪吟客

忆王孙 农民工返乡

霏霏瑞雪满城欢,结彩张灯欲过年。十万民工返故园。路途艰,岁月风霜担一肩。

忆王孙 工地加班

羊年款款已来临,万户团圆尽笑言。工地依然车马喧。总无怨,遥听星空爆竹繁。

浙江安装 马志

外出务工者回乡

辛苦遭逢一度秋,归思如海系离愁。
南风忽见吹春绿,回望千头更万头。

浙江建工 陈佳

建设者(新韵)

建设神州赴四方,坚兵劲旅战功煌。
风和日丽登高看,彩帜飘扬万里疆。

浙江安装 李鹏

忆项目工友聚餐(新韵)

千里荒郊暮雪扬,工棚夜话满寒窗。
山珍海味今尝尽,不若当时酒菜香。

浙江建机 包世文

“三八”节赏梅赞建机女工(新韵)

脱罢工装秀色佳,嫣红姹紫貌如花。
傲霜斗雪透刚劲,沐雨追风显馥华。
谁说女流多秀弱,自夸巾帼会拼杀。
春寒料峭等闲过,柳树桃枝新发芽。

浙江安装 铁志强

劳动者(新韵)

笑握割枪一线天,焊丝化泪骨相连。
油漆老将闲来乐,风雨无阻心向前。

浙江一建 叶园胜

思归(新韵)

通勤千里外,夜坐冷床头。
忽有笛声起,还家送客舟。

浙江安装 寒柯堂主

冬夜惊醒听雨口占

撩人一夜山风紧,檐外钱塘是几屯。
披被蜷身扶榻起,雨声似泣看无人。

浙江长城 徐长通

工地劳动者(七首)(新韵)

农民工

异地他乡去打工,投身建设大潮中。
胸怀技艺行天下,四海神州任我行。
戴月披星心力尽,晨兴夜寐起三更。
辛酸苦闷不言累,筑梦小康千万城。

木工

满面尘灰碎屑横,圆盘锯木耳边鸣。
支模钉板人头密,鼓动锤敲万点声。

钢筋工

酷暑捆扎顶烈阳,肩挑手握汗湿裳。
钢筋网布板梁柱,苦乐辛酸皆品尝?

砼工

地泵轰鸣晚月凉,砼工夜半志昂扬。
石砂坠落飘飞溅,抖擞精神振捣忙。

架工

攀爬立管在悬空,矫若猴猿快似风。
带系腰间常挂锁,一双茧手自轻松。

电工

悬空布线数寻高,上下攀爬不倦劳。
遍检楼层排隐患,精察相变必达标。

焊工

提弧对焊好儿郎,刺眼光芒射四方。
焰火流星灼泪眼,新痕不掩旧时伤。

塔吊工

高屋转摇一小房,日晒风吹塔臂长。
吊举千钧万重势,俯瞰广厦立沧桑。

主题诗会 ·《营造美丽》首发式

省诗词与楹联学会 周一谓

读《营造美丽》感赋

严寒酷暑岂移情，海角天涯辟征程。
旧貌新颜时日变，青春苍老血汗赢。
神工营造美佳境，鹰架讴歌壮丽声。
快马健儿翹楚出，文明企业耀霓旌。

集团总部 王骏

赴浙大人才房项目参加集团职工诗集《营造美丽》首发式

工地诗花美丽开，应随汗水激情裁。
且听浙沥三春雨，也作声声点赞来。

浙江建工 潘孙鹏

参加《营造美丽》首发式工地见闻

塔吊如林展臂肢，机欢哨急赶工时。
循声欲觅人踪影，满眼旌旗满眼诗。

浙江安装 李鹏

《营造美丽》首发式有感

诗教之园已百花，唯留企业是空权。
众言全省出成果，浙建当推第一家。

浙江一建 黄吉琼

参加集团诗教座谈会有感

东风闹，群芳笑。枝头又现彩蝶绕。贤明至，工友聚。赠书传道，国企风范。赞、赞、赞！词赋颂，豪情种。平生壮志与君共。精神振，工作奋。诗教入企，双修德艺。叹、叹、叹！

鹰架飞歌

集团总部 晓篁

研讨防范企业风险

寒潮威逼已频来，落叶秋风坠尘埃。
更有严冬明日至，理枝为避雪凋摧。

浙江建工 集思

俞锋赞

端坐屏前巧制图，金锤舞动善支模。
筑成楼宇百千幢，师祖鲁班惊不如。

浙江安装 铁志强

走天涯

凛冽寒风塞北沙，旋尘万里走天涯。
无穷无尽他乡旅，独有诗家显丽华。

浙江安装 天上飞

甲午腊月随领导慰问困难职工

冬日暖阳似去年，职工因病不如前。
红包棉被油与米，堆笑递完忧似铅。

浙江长城 王奕

项目采风有感（新韵）

荒凉野地辟新楼，万尺砖石筑梦洲。
纵贯长江河辗转，柔情铁汉念乡愁。

浙江武林 叶照成

长城集团师范项目工地观感

项目工地热气烈,要铸精品磐如石。
高强砼筑庭室,密目青网数万丝。
主体框架观感美,外架规范管干直。
噪声污染自检测,自制水车场内驰。
民工学校常讲授,教育安全好方式。
醒目公告四处挂,安全提示多朴实。
工余活动亦丰富,打球看书与下棋。
与时俱进永提倡,追求卓越争朝夕。

浙江建机 包世文

古风 山鹰

雄踞峰巅莫自狂,寒流压雪须先防。
避霜秋雁南飞去,觅食冬兽洞中藏。
远征需换一身羽,求索不顾路漫长。
自信前山景物好,又立险峰看苍茫。

浙江一建 叶晨

清平乐·浙江一建

浙江一建,土木呈经典。敬业敬优长共勉,国企百年积淀。
雪压难毁苍松,和衷共济穷冬。待到满园春色,笑谈来路从容。
注:雪压、穷冬代指当下不景气的大环境。

逸兴遄飞

集团总部 西溪吟客

题画

碧空烟树入寒秋,自有风光吟不休。
行到江边崖壁下,子陵垂钓此停舟。

猎狐行动有感(词韵)

堂堂国法照云霄,号令猎狐看拔刀。
遁迹任凭涯角远,勾魂自有技能高。⁽¹⁾
钟声不尽醒官吏,天网无私罩国妖。
百姓欢呼更期待,澄清玉宇舞狂飙。

注(1):据报道公安部门在猎狐行动中综合运用了包括大数据、云计算在内的多种技术手段。

浙江安装 夜船听雨

蜀中三首

除夕夜登山过神庙(新韵)

除夕十里拜山门,万树烛香出紫云。
北客惊呼天火起,笑言相会拜灵神。

闻故人相聚(新韵)

山河吴越久飘零,传道登临少一凭。
吹梦春风魂万里,起看衾湿已三更。

过武侯祠(新韵)

度岭万重开蜀天,肯惜坎坷入州南⁽¹⁾。
成国挥扇决谋略,平乱移车涉险艰。

一统晋炎曾预料,三分吴魏未惭颜。
锦官祠庙仰遗韵,叱咤重读前后篇⁽²⁾。

(1)州南:益州南部。(2)前后篇:前、后出师表。

浙江建工 陈佳

忆友

最美人间四月天,繁花堆锦柳成烟。
遥思共赏奇松日,恰似今时在眼前。

浙江长城 王奕

赏画

点墨成山迹未干,千奇翠色赋灵坛。
凌云仙阙琼楼宇,青雾扶鸾跃九磐。

浙江建工 潘孙鹏

题叶浅予故居(新韵)

富春美景数桐庐,水秀山奇赛画图。
孕育宗师成圣地,名家名胜两相扶。

浙江一建 叶园胜

学习“四有十要”有感

郡县贤明天下安,成功有赖父母官。
“十要”心诀焦桐语,意气奋飞天地宽。

浙江二建 周剑毓

游天一阁有感(新韵)

天一生水古楼阁,万卷诗书藏古今。
风雨千秋印踪迹,登临我是第几人?

思广寒

思广寒兮欲飞仙,恐素娥兮不得见。
樵夫伐兮桂萋萋,殇自叹兮斧斤钝。
既恹然兮倚桂旁,含睇忧兮凝轩窗。
有婵媛兮质流芳,其美修兮宜清扬。
君伐桂兮夜继晨,妾之爱兮不尝问。
君以妾兮常思羿,但其逝兮已尽涕。
风嫋嫋兮拂妾心,君坎坎兮桂弗倾。
欲诉情兮言亦止,静俟缘兮何等痴。

浙江建工 毛叶红

无题(新韵)

繁华离逝若流星,失意王孙困帝京。
虎落平阳鸡犬笑,龙游浅水鸟鱼轻。
纵声长啸三山定,放手一博四海平。
重振家国千载业,再谈身后万年名。

浙江二建 李龙江

登山

山幽林静树参天,低首登攀步履艰。
空气清新润心肺,一溪流水响潺潺。

浙江建工 王炆

江夜送客

晚风柳色绿如愁,人去还留送客楼。
一带长江江上月,应能随照夜航舟。

浙江长城 徐长通

梅花(新韵)

雪萼冰洁皓月魂,娇姿潜卧水龙吟。
琼枝素影绝俗世,玉露清霜不染尘。

浙建地产 范小巧

南明翠竹(新韵)

南明一路蝶翩翩,翠竹满山青眼帘。
不比高低怀若谷,只求洒绿向人间。

浙江安装 陶岚

沙洲夕阳景遥忆童年

白日西斜尽映红,枝枯草绿尚茏葱。
家山应有炊烟起,曾是暮归牛背童。

浙江建工 亦文

同学会

少小同窗散各方,卅年过后聚家乡。
笑谈多少青葱事,别梦依稀旧味长。

赠儿(新韵)

蓬门出劲草,温室少雄材。
立志当年少,求学苦练来。

浙江安装 寒柯堂主

摸鱼儿

这情怀,怎生经雨,纷纷花又飞去。厌听帘外莺声趣,还惹离愁无数。春不住。况已倦,年年来去横塘路。绿窗自语。怅扑簌纱轻,也知人似,散聚乱飞絮。

长亭事,执手归期莫误。东君容有春妒。莺啼两地偏多雨,此意与谁堪诉。零影舞。应念念、征衣未捣分尘土。离情正苦。芳草绊羁魂,萋萋此地,相见在何处?

辞赋天地

百水赋

浙建地产 范小巧

朝攀云岭观景兮，健步趋前心神怡。百丈修篁入眼兮，直冲云雾之天际。凤阳山巅之池兮，六江之源于此矣。浙江百水之韵兮，上善之至可寻迹。

天公恩赐好风光，浙北平原浙南山，浙西丘陵浙中壤，东南近海多岛泱。夫天上之彩云裳，仙聚到浙成八邦，瓯江灵江钱塘江，苕溪甬江飞云江，京杭运河加鳌江，甘露晨光滋物长，雨霁晚霞轻风扬，古越之地多隆昌，纵横泽润大浙江。

绿水青山共存兮，金山银山福同享。朝游钱江上游兮，夕至细流水中畅。悦赏两岸绿意兮，唱渔歌欣喜若狂。观水中之民俗兮，探民情自不张扬。取江中之鱼米兮，富己而不忘他乡。截山间之绿水兮，修长坝聚水汪洋。积雨取水何用兮，建设水力发电厂。山塘水库多无数，恰似华东之氧仓。纳爱斯之水文化，娃哈哈之水工厂。闻名于世宁波港，旅游开发洋山港。

忽寝寐梦西湖兮，观三潭印月之美；船览绍兴东湖兮，微风轻拂尝蟹味；嘉兴南湖嚼菱角，忆念古舟思绪飞；东钱湖上思范蠡，草耕商营富东海；千岛湖碧波浩瀚，溪谷峰岩映光辉。

君不曾幸临浙江，忆浙百水之沧桑，赏山涧溪之叮当，漂急滩流之险浪，踩浅水湾之鱼塘，嬉戏天然之浴场，实乃生命之憾也。

生命之体唯水也，夫独降天地间者，百有九十为水矣，成年而已约七十，暮年之际近半百。水高流而低至兮，谦卑而隐忍也。水遇阻而绕道兮，不争而谦让也。水被污而稀释之，包容而宽厚也。处高山之巅亦平，于低洼之处亦平，公平而恒者也。或云或水或冰兮，或雨或雾或汽兮，形变而质固也。

夫浙江芸芸众生，勤务水之坚柔性，信守水之道德行，崇尚水之

宽厚韵，积极向善水之音。昔有大禹治水之史，今有五水共治之实。夫处天地之间者，法天法地法自然，治水治污治天地，唯守水之韵也矣。

呜呼！浙江圣境多灵气，碧水清池秀谷圻。雨后初阳映苔绿，丛林深处蕴生机。

东归纪程（下）

浙江安装 李小祥

夜行酒泉至张掖道中，四野如墨，车似行于桥上。二百里至张掖，宿酒店。张掖市禹贡雍州荒服之域而西戎、月氏之庐，匈奴昆邪王右地焉，汉骠骑将军万骑出陇西执昆邪王始置郡张掖。今人常引《红楼》语“任凭弱水三千，我只取一瓢饮”，即境内之黑水河也。《尚书禹贡》曰“导弱水至于合黎”，郑玄注曰“弱水出张掖”。《西域水道记》云“弱水，今谓之黑河，又曰张掖河”。所宿酒店距大佛寺，木塔寺颇近，待明日寻访。

十日凌晨起南望，日出单于之天。暗雾渺茫，不见祁连。城内亭台楼阁，杨柳巷陌，一如江南。木塔寺在广场，约十层，无可观处。

张掖道中，苦雾渐收。祁连千仞，白雪万古，黄云绕于山腰。卫霍羽林十万过燕支祁连，山下黄沙白草，应是遍地战骨。行一百里过山丹，又二十里见胭脂山，汉时匈奴歌曰“夺我焉支山，使我妇女无颜色”即此山也。

过胭脂山不远，遇古长城数段，黄土绝塞，横亘南北山脉间。纵玉门、阳关、嘉峪关、酒泉、张掖尽失，匈奴至此亦当旋踵矣。

不知不觉恍惚睡去，醒来已过古浪县。车在万山中，势殊险隘，地皆不毛，荒凉更甚关外，又多隧道，令人闷绝。出山谷即天祝，藏族房屋散布两山中。行二十余里，不知何处，水草丰腴，至永登六十里，所经之地遍地兰草树木，村庄田舍。

二百里至兰州。路行乱山间，多曲折，山为泥山少岩石，甚雄伟，亦不毛。或坡山有植固沙之树苗不及人高。及至兰州城北，黄河之

水浩淼若带。城临水而建，亦为带状。隔岸观之，日照河上，汉之金城，鳞鳞如画。

兰州至榆中，渭河流处，两岸林木森森，村郭密布，颇有姿。唯山犹槁，草木不生。幼时，先生称黄河为母亲河，至是方最真切也。过榆中四十里至定西界，余年初宿此地，城内甚萧条，旅店、饭馆皆如南省十五年前之光景。

东行四百里至天水，日乍西。山上草树犹带雪色。山下屋舍俨然，阡陌交错，炊烟袅袅于林间，四千里余首见人间烟火也。

出天水，则隧道繁多，长短不一，长或有六十里者，出此隧道，途中时见渭水，气候骤暖，黄昏朦胧，隐隐见山上松树青翠可人。夜宿宝鸡。故西岐之地，周原也，文王周公召公居之。握发吐哺，甘棠决狱，少读书至此，每欲寻圣人之迹，以表余怀。饭后取诗曰“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所说”。此时此夜于宝鸡客馆吟之，直觉眼中陈仓一切草树皆圣人之风教也。

十一日十时发宝鸡，眼前八百里秦川，渭水蜿蜒。自右扶风而至京兆尹，绿畦如画。阿房宫，骊山，咸阳，五陵，灞桥，地名如此，复何言哉。

西安南行见山毓秀瑰奇，或为终南山。八十里，见有地名辋川者，王摩诘别墅之乎？有诗集亦曰“辋川集”，又画曰“辋川图”。苏子瞻云王摩诘诗中有画，画中有诗，若于辋川镇读辋川集观辋川图，应是人间第一等快意事。

至辋川镇则入秦岭山道，曲折陡峻。山上残雪覆岩，松林苍翠。唐人有诗曰“终南阴岭秀，积雪浮云端，林表明霁色，城中增暮寒。”又曰“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”皆是眼前光景。

蓝田南行万山中，时时见峰起有秀者。人家散布两山间，山谷，山腰，山顶皆有，土地绝少。山中民居，白墙黑瓦，檐角飞翘，汉阙存焉。三百里至漫川关，秦楚之塞，而陕鄂之边也。过漫川关之湖北十堰界。

过十堰，则路多在山岭之上，回首望之，渺渺烟云，万山如海。四十

里过汉江，桥高万丈，若于桥底仰之，直可做通天之梯也。又二十里下高速至武当山山门，然日已昏，遂又上高速，奔襄阳。出武当山十余里，始见修竹。又行二十里入江汉平原，湖泊池塘密布其间，漠漠平林，木叶俱下。

夜宿襄阳，饭后登城楼漫步，沿城墙步行三四里，隔水灯火，江花红尽。闻江水拍岸，涛声如雷。清人张潮云，楼上观雪，月下看美人，别是一般滋味。则城头听潮声，亦别有滋味也。下临汉门，步行街至昭明台，有书肆，书不甚佳。遂折回宾馆。十二日九时许发襄阳，出临汉门。孟襄阳下广陵，亦道取此门乎？

襄阳东行四百里至武汉。七千里途程，已满心倦意。经云梦，过曾侯已墓。气候渐暖，渐有薄雾。树木红黄绿黑皆有，色彩斑驳，鸟巢甚多。

至武汉小饭。行二十里过江，烟波浩渺，江雾一色，不辨堤岸，两岸高楼竟似建于水上。

出武汉，愈东行，雾霾愈重。至黄石天已不见日矣。黄石又过长江。行四百里至九江。鄂赣之界，江势湍湍甚阔，高崖危桥，绝目平林，远市烟色。《水浒》宋江浔阳楼题诗曰“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”。楚尾吴头，至是即吾吴越地也。江畔漫漫，近处果见荻草秋叶。

过九江四百里，至景德镇、婺源遇雨。茂林修竹，清幽明润，千山秀静，林壑风流。古徽州之境，其间村庄错落，马墙斑驳。

婺源至黄山，过塔岭隧道入安徽界。行六十里转京台高速，入三衢道中。若百年之前纵马而过，吴音媚好，近乡之情，余敢以乡音问来人乎。

夜酌寄友

九微火

晚霁湖光照玉楼，
当年煮酒论春秋。
飞觞醉月人何在，
风骨千年伴水流。

夏行西湖

吴芬芬

满目荷花散异香，
断桥边上览湖光。
骄阳似火当空照，
碧树依依送荫凉。

梦醒流连

高二(1)班 潘铨

我昔所见蜃楼巅，
有雾升腾梦醒间。
不死经年遗纸稿，
奈何一炬散尘烟。

妈妈

六(2)班 叶亚男

是您给予我生命，
使我来到这个世界，

当我初学走路时，
一次又一次的失败，
是您给了我莫大的鼓励。

随着时间的流逝，

我在成长，

而母亲却在柴米油盐中慢慢老去。

一路上是您的陪伴，

我才学会了许多，

我想对您说一句：

“谢谢您！”

秋

九(1)班 周子杰

不知为何，

我爱秋天。

我爱那金黄的稻田，

我爱那手中的沉淀，

我更爱那金黄的秋叶

在风中起舞翩翩。

不知为何，

我爱秋天。

稻米的香甜，

是汗水的沉淀；

果实的可口，

是手艺的锤炼；

秋风的荡漾，

是真诚的信念。

秋，

我的爱恋！

当年明月

高二(2)班 程楚冰

烟笼黄沙,似道不尽山川的话
后庭遗唱,数不完的霓裳落花

城墙上的点点斑驳

恰似烽火抖下

飘忽不定的画

零落的铜锈

吻过金戈铁马

闪过

九曲黄河

佝偻的纪念华夏

唱着

易水送别

酒杯里盛满肃杀

飘过

广陵散歌

文士之血还未干涸

旧迹难寻

梦到便是奢愿

昔昔难念最是心间叹弦

李白吟哦千年

魂梦洒落枕边

辗转难眠中举头望见

当年明月重演

黄土飞扬中

看见

夕阳斜晖,画角孤烟

路转时

长歌定格在眉间

静听,花开的声音

——有感于运动会学生表情剪影

李锦春

谁把甜蜜

种在了你的眉宇

谁用希望

擦亮了你的目光

风

就是你怦怦的心跳吧

阳光

成了你免费的彩妆

扭曲的脸定格成了风景

晶莹的汗滴凝成了星光

低头让你有了新的高度

掩面是为了更好地看清前方

好想好想

读懂你们青春的模样

你们却只给了我

一张张

如花的面庞

新诗园地

浙江一建 张辉虎

我是一朵杜鹃花

我是一朵小花
一朵小小的杜鹃花
长在清晨里
长在谷雨里
长在无名的路边

我是一朵小花
一朵骄傲的杜鹃花
我不畏风雨 不畏雾霾
也不怕黑夜 不怕寂寞
我独自默默生长

我是一朵小花
一朵鲜艳的杜鹃花
我未能把山林浸染
也未能把天空映红
我只是装点了墙边小小的春天

我是一朵小花
一朵寻常的杜鹃花
我感恩雨露与阳光
感恩泥土与大地 还有
每一片绿叶静静的陪伴

我是一朵小花
一朵幸运的杜鹃花
在姹紫嫣红的春天里
我可以尽情绽放 并且
和你相遇 相识

浙江安装 胡伟贤

春之声

所有的痛,在除夕的酒杯
和爆竹中,完全抚平
新年钟声,再次敲开的
仍然,是春天希望的大门

春风,和春雨的妙手
转眼,把大地的萧瑟镌刻成
葱葱郁郁,那绿的,红的
黄的,全是姹紫嫣红

在春雷惊天动地的发言中
把大地的凄凉转化成
热闹与欢笑,那爬的,跳的
舞的,到处生机盎然

在酒杯的撞击声中
在新年钟声的回音声里
在元宵爆竹的呐喊间
已然夹杂春天希望的脚步

浙江建工 郝超雷

晚海风

海风被海浪簇拥着
你推我攘
结果
风溜过我的指缝
裹挟着泰山的烟灰儿
仓皇而逃
像盗了什么贵重的东西
后脚
海浪一个趔趄
像玉盘落地
浪花群起
湿了我的鞋和裤脚
.....
可惜我是一个过客
不懂你们的嬉戏
又该怎么评理？

浙江天和 俞洁

给自己掌声

心烦的时候 给自己鼓掌
掌声是我爱的天堂
给我力量 给我方向
心痛的时候 给自己鼓掌
掌声是我梦的翅膀
给我坚强 让我安定
心碎的时候 给自己鼓掌

掌声是我澎湃的海洋
让我乘风破浪 让我扬帆起航
无论何时有掌声
即使在漆黑的夜晚
也能把天空照亮

浙江建工 陈佳

阳光真好

阳光真好
我不能再抱怨很糟
在晨曦里
我要重新起跑

阳光真好
我不是无依无靠
即便跌倒、我还有
你的微笑

阳光真好
哼着歌谣
我要翩翩起舞
哪管它风摇雨啸

阳光真好
耳边仿佛响起号角
不惧阻挠
奔跑
奔向下一个目标

无畏地动山摇

不惧讥言嘲笑
让我扑进你的怀抱
只为轻轻告诉你
阳光,真好

浙江安装 铁志强

故乡的雪

故乡的雪,
你在哪里?
已是大雪时节,
可你却迟迟不肯来临。
我不再是淘气的孩子,
任你飘满我的屋檐。

故乡的雪,
你在哪里?
即将寒冬腊月,
可你却默默酣然入睡。
我不再是任性的孩子,
任你洒满我的窗帘。

故乡的雪,
你在哪里?
盼望除夕之夜,
可你却渐渐泣不成声。
我不再是迷茫的孩子,
任你落满我的发间。

浙江二建 周剑毓

回乡

你是撑起摩天楼的脊梁,
为大地铺开盛装,
架起城市的梦想,
饱经风霜。
走过孩时的晒谷场,
熟悉的墙,
映着笑脸的窗,
那是你的梦乡。

浙江长城 王奕

你我是海边拾起的贝壳

你我是海边拾起的贝壳
淡淡地 浸透着海水的咸涩
像初生的婴儿
打量着这个陌生的世界
你我是海边拾起的贝壳
于是 我将你捧在手心
你的全身苍白无力
你已被咀嚼得只剩下最后一丝微弱
你我是海边拾起的贝壳
你身上那一道道生死交织
写满了古老与传奇
你我是海边拾起的贝壳
当海风呼啸而过巨浪犹如狰狞的恶魔
一次次致你于险境
而你只是随着激浪轻轻地打了个转
继续在海底沉睡

你是我海边拾起的贝壳
日复日 月复月 年复年
慢慢地 慢慢地 慢慢地
你被细沙掩埋……
你是我海边拾起的贝壳
那日 又是一个惊涛骇浪的日子？
像是上帝的怒吼将海浪卷起重重地甩到了岩石上
浪花碎了一地
突然你狠狠地从深海里一跃起
于是浪花哭了
一滴一滴
滴进了你的心里？
你是我海边拾起的贝壳
原来你只为追寻那一滴碎了的浪花而来
你是我海边拾起的贝壳
一片小小的贝壳

浙江建机 叶君

如烟

小房间的墙
挂着很简单的窗帘
时光往回拨一些
镜子里是没有胡渣的少年
阳台的风翩翩
怂恿谁又想起谁的脸

暖春里的一场约
到初夏里静静回到原点
是否还憧憬着深秋漫步林边
转眼又该是一年寒冷冬天

季节固执地变换着心情
不管世人的苦辣和酸甜
别说造物弄人
它才是最冷静的圣贤
无论你贫富贵贱
都会把你的喜怒哀乐铺垫
不信吧？
那就做一些改变
屈服吗？
告诉我你可没有那么软绵绵

岁月本身有张不老的脸
却悄悄带走多少美丽容颜
人生不过百年
谁把流年问指尖
这是我的花样年华
纵使神仙也垂涎
船划过的痕迹
荡漾开一幅小桥流水画卷
你靠在我的肩
看夕阳映在湖面
我轻声叹一句
如果这样就能够永远

平淡无奇的诺言
日记里重新温习一遍
未来的日子还很长
前方夜空会有繁星点点
我曾走过你窗前
看到往事如烟

这是一首最浅的诗篇
我把它哼成了最深的思念

浙江长城 向红

乡愁是一枚窄窄的车票

区区十日光景
忙碌不及
奔波于南北之地
南方已春意渐浓
等待人们退却繁重
清爽的享受和风暖阳
北国萧条依旧
以独有的姿态继续冷傲
孤芳自赏
千里迢迢
收集语调欢笑
孩童嬉戏打闹
老人围圈闲聊
壮士推杯换盏
女流花枝招展各自炫耀
种种景象
组成春节必不可少的染料
绣色出一幅壮美的昌盛景象
一张车票,数不尽南来北往归家忙
两地相隔,阻不断父母子女皆相望
三口之家,承载了几代长辈日夜牵肠
四世同堂,最欢喜莫过老祖重孙笑语长

浙江大成 贝芳

清晨听雨声响起

清晨听雨声响起
拉开窗帘,雨稀稀落落地着
嫩绿的树叶拨动着身体拥抱风雨柔情
沉睡了许久的大地
任雨水洗净一夜风尘

苏醒了吧,我烦乱的梦境
不知道是何时
你从黑暗的角落打开了一个尘封已久的音盒
不知道是何时
我从无人的小巷中走近
听你讲述这个小城的故事
懵懂,却好奇
如那破土而出的小草

苏醒了吧,我烦乱的梦境
一切的茫然无措伴随着这个城市晨起暮落
我看不透地球气候杂乱无章
读不懂各国政坛风起云涌
和这个小岛谜一样的节奏
你却从眼神中看到了她的迷茫和倔强

一首迷蒙的小曲,一首小曲的时间
在静静的夜晚,曲终人散
小城依然演绎着他的故事,你却不再
凉风带着雨丝飘进窗来
无奈的人们开始一天的奔波
为了生存,为了理想,为了神秘深处的欲望

路旁的小贩叫喊着想要卖掉这一箩筐的黄瓜
汽车的鸣笛声呼啸消逝在记忆里
我却依旧站在这里眺望远方

浙江建工 聂青

十里春风

柳树突然冒了芽
跟童年里的是一个颜色
后来我见过许多缤纷名贵的花草
但也只记得这个颜色

温度刚好的风
从旷野吹到山脉
从乡村吹到城市
有人干了眼泪,有人抒了胸怀

我们不需要太多安慰
孤独才是孤独人的本质
只需十里春风
便可吹散沉闷

浙江建机 方竹海

做规矩人 守规矩魂

乐无律难成曲,
尺无度无法量。
人们常说,时势造就英雄,
在我看来,时势好比是风,
说的是做什么都要认真把握。

心身正,言行规,走对才可顺风,
有法、有德、有礼、有民、有责、有戒,
时刻有,能应对,才能顺势而为、乘势而胜。

所以,
人不能做随风摇摆的草,
无论何时何地,
规矩可不能丢,
守住了规矩才可能守住了为人处事从业的魂。
只有守住规矩,
才可能“吃得香、站得稳、走得远、留美名”。
反之,
如若目无法纪,胸无底线,行无操守,
为人处事从业不守规矩,
那只会“吃大亏、倒大霉、进牢房、留骂名”。

怀着新的期许,
想往新的抵达,
让我们携手同心前行,
让清风正气更加浩荡,
让发展之势更加强劲,
让文明法治更加彰显,
让民生福祉更加丰厚,
让人类社会更加生机勃勃,
这是我们共同编织和憧憬的未来。

浙江建工 陆辰涛

一个梦

小时候
无忧无虑

不曾梦见你的存在
长大后
偶然相遇
从此,闯入我的梦境
时光匆匆
青春不再
茫茫人海
你夺走了我身边一切光彩
却留梦境里的相遇
带有当初的甜蜜
至此,我的梦境仍有你
和我
形影不离

珠联妙对

一元复始从头越
万象更新需奋追
(集团总部 王骏)

建高楼大道喜看城乡新貌
立奇志宏愿抒写天地文章
(集团总部 晓篁)

心怀浙建梦春风常在
门对太阳潮福禄涌来
(浙江安装 李鹏)

上联:走北奔南敢作为
下联:爬山涉水尽增辉
(浙江二建 李龙江)

打虎拍蝇,廉政风暴刮海内
克难攻坚,改革春潮漾神州
(浙江建工 潘孙鹏)

国梦 国立 国强 中国精神惠泽九州
建优 建精 建信 浙建品质筑福华夏

祈福九洲盛世情,情系四海和谐之路
天佑华夏中国梦,梦圆民族伟大复兴
(浙江长城 徐长通)

上联:雨落山间青浪静(陶岚)
下联:风行水上碧波纹(王骏)

上联:雾散山间红杏影(包世文)
下联:风行水上碧波纹(王骏)

上联:万里河山飞暮雪(王骏)
下联:百丈悬崖挂晨冰(李龙江)

上联:万里河山飞暮雪(王骏)
下联:一壶浊酒忆流年(徐志伟)

上联:万里河山飞暮雪(王骏)
下联:一帘渔火映寒江(李鹏)

上联:万里河山飞暮雪(王骏)
下联:千秋道义论古今(徐长通)

上联:三江六岸千潮起(李龙江)
下联:一溪九曲万花明(王骏)

上联:山路百回千岭险(西溪吟客)
下联:一溪九曲万花明(西溪吟客)

上联:腊冬已逝暖春近(唐江亭)
下联:甲午将辞乙未临(李龙江)

上联:一滴墨香染半指风雅(晓篁)
下联:三声清唱诉满腔情怀(晓篁)

上联:一滴墨香染半指风雅(王奕)
下联:七碗茶甘悟一念菩提(蒋帅都)

上联:千载复兴且道远(徐长通)
下联:一肩重任满情怀(王骏)

上联:万众齐心圆梦想(包世文)
下联:一肩重任满情怀(王骏)

上联:工地诗花开烂漫(王骏)
下联:现场书香溢芬芳(李龙江)

上联:工地诗花开烂漫(王骏)
下联:浙安画卷展辉煌(陶岚)

上联:功夫浅处心神躁(陶岚)
下联:学问深时意气平(晓篁)

教学相长

【诗作评改】

春日拱宸桥信步(原作)

拱宸石畔探春归,柳绿桃红鲜草翠。

而今多日迁塞北,时而化蝶檣櫓回。

这首赏春诗景情皆备。作者在写景的同时,融入了长年身在北方思念江南的相思之情。诗的立意是作者到桥畔赏春,一片春色深入心底。想到明天又要远上北方,不能再次前来看桃赏柳了,只能在梦中化蝶回故乡。但是,需修改的地方也不少:

1、拱宸石不如直接写拱宸桥;2、探春时早,常与梅花相配合,桃花开后,还是用“赏春”为好;3、用韵不规范,无论古韵、新韵都不合。特别是“翠”,是仄声。应选平声字。(根据诗意,修改时统一用平水韵十灰韵);4、三、四句写长年在,时时梦回杭州,与一、二句联系不紧;5、化蝶与檣櫓不搭。既化蝶了,无须再摇船回了。

(改作)

拱宸桥畔赏春来,柳绿桃红心上栽。

明日又归燕北去,翩翩化蝶梦中回。

(评改人:西溪吟客)

【经验分享】

《荆州亭 清明》的写作经过

连日风凄雨苦,吹落春花无数。坡陡路湿滑,难阻拜山扫墓。
旷野白幡飘舞,儿女坟前长伫。薄酒敬先人,洒下哀思满路。

这首词是笔者清明节所填,描写的是祭祖扫墓时的见闻和感受。大约是写出了扫墓人普遍的心境,引来了不少共鸣。但就词本身的水准而言,自知实属“平白稚嫩”之作。因初学填词,也不以为丑。在此,说一说填词的过程,与各位诗友分享。

一、缘起

清明节与亲人上山扫墓,期间淫雨霏霏,云幕低垂,整个大地都弥漫着浓重的慎终追远、怀念先人的气氛。于是,心头便萌发了一种欲抒之而后快的强烈愿望。这就需要寻找恰当的表现形式。就我本人的习惯而言,因有近一年的学习,对绝句和律诗相对熟悉,写起来可能会得心应手一些。但是,又觉得清明节这种凄恻的场景,觉得用词的形式更能表达细腻、委婉、丰富的情感,所以我决定用词一试。

二、创作过程

1、词牌的选用:词牌有上百种之多,常用的也有数十种。词有“长短句”之称,句式平仄也不像律诗有规律。作为初学者,我尽量选用字数少的词牌,觉得容易把握一些。再是看哪类词牌更适合于需要表达的内容和情感。清明节的心境,我最直接的感受是“凄风苦雨”,还有“扫墓”“祭祖”“哀思”“感恩”等字眼涌上心头。另外,词的韵脚仄声押韵比较多。于是,我基本确定以“雨”生发主题,并选用词牌“荆州亭”来填词。该词牌为双调,四十六字。上下片各三个六言句,一个五言句,押三仄韵。上下片格式相同。同时,我查词林正韵,和“雨”字同部的仄声韵还有“苦、女、祖、数、伫、宇”等字,觉得这些

字都可以表达主题,所以就选用了这个词牌。

2、本词的六言句,词牌要求均为仄起式,句式为每两字平仄交替,即“仄仄——平平——仄仄”,由于重音落在第二字上,故一、三、五的位置平仄不拘,二、四、六的位置需平仄分明,方能体现抑扬顿挫的节奏感,同时,要用仄声押韵,所以,我写下了首句“连日凄风苦雨,吹落春花无数”。确定开头的基调和韵脚,接下去就是按照词谱字数和平仄的要求填词了。接着,我写下了“路陡又湿滑,难挡寻根祭祖。山野白幡飘舞,后辈坟前长伫,薄酒敬先人,恩德永铭心宇”的句子,算是基本成篇。接着,将该词输入网上检测,发现,在词林正韵中,“湿滑”两字均为仄声,而此处词牌要求为平声,一时想不好用更合适的词来替代,忽然又发现如果用新韵的话都是平声。但是,用新韵的话,下面的韵字又和第一句的“雨”不押韵了。正纠结时,发现“苦”字倒跟下面的韵字属于同一部,干脆将“凄风苦雨”改为“风凄雨苦”,这就解决了押韵的问题。

3、这样,就词作本身而言,应该没问题了,但细读之后又总觉得有几处不甚理想,就苦思冥想修改。比如,“春花”一词没什么大的问题,但觉得有点泛,就用清明开得正当时而且洁白素雅的“梨花”代表;“难挡”总觉得用“难阻”更合适一些,但改成“难阻寻根祭祖”,“阻”和“祖”同音,读起来总觉得拗口,后来就慢慢改成了“难阻拜山扫墓”就觉得顺畅多了,而且不影响内容;还有“恩德永铭心宇”一句,表达了铭记先人恩德的意思,但总觉得有点浅白,也不够诗意,最后改成了“洒下哀思满路”,觉得比原来要好一些。

这首词虽然只有短短的46字,但也觉写得颇为不易,写诗填词真是“戴着镣铐跳舞”。不过,成诗之后还是有一种无言的幸福感。这也是我继《如梦令 元宵》《捣练子 春景》之后的第三首词。刚刚起步,敬请诗友们指正。

(潘孙鹏)